МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
_____ Кукарников Д.Г.

21.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 Концепты мировой архитектуры

1. Код и наименование направления подготовки: 51.04.01 Культурология

2. Магистерская программа: Организация и управление в культурных индустриях

3. Квалификация выпускника: Магистр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Истории философии и культуры

6. Составители программы: Серебрякова Елена Геннадьевна, д. культурологии

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 21.05.2025 № 1400-05

8. Учебный год: 2026/2027 **Семестр(ы):** 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка магистранта в области исследования концептов мировой архитектуры создания креативного города.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

1) выявление взаимосвязи между типологией культуры и градостроительными концепциями в архитектуре
2) формирование у магистрантов навыков анализа основных закономерностей развития городского пространства в различных типах культур;
3) формирование у магистрантов системы знаний в области современного градостроительного процесса;
4) раскрытие специфики концепта креативного города;
5) формирование и укрепление у будущих специалистов устойчивого интереса к целенаправленному применению соответствующих знаний в практической деятельности;
6) приобретение у магистранта навыков анализа городской среды;
7) развитие у магистрантов потребности в гуманистическом, креативном подходе к профессиональной деятельности в сфере культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Концепты мировой архитектуры» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.04 ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистратура).

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую и практическую подготовку по философии, культурологии, методологии и методах организации научного исследования, проектированию и экспертизе образовательных систем, практикуму по организации и проведению научных исследований в профессиональной деятельности.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	**Знать:** важнейшие идеологические и ценностные системы, базовые этические принципы мировой культуры (уважение человеческого достоинства, терпимость, честность, открытость, справедливость, порядочность, доброжелательность); **Уметь:** обосновывать актуальность использования важнейших идеологических и ценностных систем; **Владеть:** основными техниками, позволяющими использовать важнейшие идеологические и ценностные системы при социальном и профессиональном взаимодействии.
ПК-1	Способен применять подходы,	ПК-1.3.	Владеет методикой реализации технологий	**Знать:** методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения

	методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач		социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практике	профессиональных задач; **Уметь:** разрабатывать методику реализации технологий социально-культурной деятельности; **Владеть:** методикой реализации технологий социально-культурной деятельности
ПК-4	Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций	ПК-4.1.	Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры	**Знать:** направления развития творческо-производственной и социокультурной деятельности учреждений культуры; **Уметь:** определять направления развития творческо-производственной и социокультурной деятельности учреждений культуры; **Владеть:** навыками практической реализации проектов развития социально-культурной деятельности, креативных индустрий.
		ПК-4.3.	Использует технологии разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов	**Знать** организационные документы, основы организации, поддержки, стимулирования, коррекции художественно-творческих проектов; **уметь** осуществлять экспертную оценку технологий разработки организационных документов; **владеть** навыками разработки плана внедрения отечественного и зарубежного опыта и реализации художественно-творческих проектов

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 4 ЗЕТ / 144 часа.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			3 сем.	№ сем.	…..
Аудиторные занятия		**84**	**84**		
в том числе:	лекции	**42**	**42**		
	практические	**42**	**42**		
	лабораторные	0	0		
Самостоятельная работа		**60**	**60**		
в том числе: курсовая работа					

(проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	**36**	**36**		
Итого:	**144**	**144**		

13.1. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	1. Лекции	
1	Город как образная модель культуры	Отражение в градостроительных концепциях различных эпох визуальной картины мира и человека. Город как символическое воплощение аксиологии исторических типов культур. Человек как субъект и объект градостроительных концепций.
2,3	Город античности как модель античного космоса	Греческие представления о гармоничном государстве и совершенном человеке. Город как микрокосм античного общества. Эстетические воззрения эллинов. Значение градостроительных и архитектурных идей античности для дальнейшего развития европейских городов.
4,5	Средневековый город как отражение христианской модели мира	Биполярная картина мира и ее отражение в градостроительных принципах. Наличие сакральных центров в городе. Аксиология средневекового общества и ее отражение в принципах функционирования города.
6	Градостроительные концепции эпохи Возрождения	Переосмысление античных идей в философии, этике, эстетике. Стремление гармонизировать архитектурную и городскую среду. Антропоцентрическое измерение города в теоретических градостроительных учениях.
7	Утопические градостроительные концепции Нового времени	Философские предпосылки развития утопических проектов в культуре Нового времени. Мировоззренческие основания утопий. Практическая реализация утопических идей
8,9	Город эпохи модерна рубежа XIX-XX веков	Влияние индустриализации на формирование нового представления о городском пространстве. Функциональность индустриального города и рационализация расселения горожан как основные задачи градостроительства. Формирование эстетики среды обитания – тенденция эстетических поисков европейских и русских модернистов.
10, 11	Градостроительные концепции XX века	Урбанистические и дезурбанистические концепции. Разнообразие урбанистических поисков. Динамика градостроительных поисков в России:
12, 13	Постиндустриальный город и специфические особенности его развития	Трансформация градостроительного развития в постиндустриальном городе. Социальная направленность градостроительного преобразования. Теории оптимальной организации городской среды.
14-21	Концепция креативного города	Аксиология креативного города. Модель креативного города. Роль культурных институций в повышении креативности города
	2. Практические занятия	
1.	Город как образная модель культуры	1.Отражение в градостроительных концепциях различных эпох визуальной картины мира и человека. 2.Город как символическое воплощение аксиологии исторических типов культур. 3.Человек как субъект и объект градостроительных концепций.
2,3	Город античности как модель античного космоса	1. Греческие представления о гармоничном государстве и совершенном человеке. 2. Город как микрокосм античного общества. Эстетические воззрения эллинов. 3. Значение градостроительных и архитектурных идей

		античности для дальнейшего развития европейских городов.
4,5	Средневековый город как отражение христианской модели мира	1. Биполярная картина мира и ее отражение в градостроительных принципах 2. Наличие сакральных центров в городе. 3.Аксиология средневекового общества и ее отражение в принципах функционирования города.
6,7	Градостроительные концепции эпохи Возрождения	1. Переосмысление античных идей в философии, этике, эстетике. 2. Стремление гармонизировать архитектурную и городскую среду. 3. Антропоцентрическое измерение города в теоретических градостроительных учениях.
8.9	Утопические градостроительные концепции Нового времени	1.Философские предпосылки развития утопических проектов в культуре Нового времени. 2.Мировоззренческие основания утопий. 3. Практическая реализация утопических идей
10, 11	Город эпохи модерна рубежа XIX-XX веков	1.Влияние индустриализации на формирование нового представления о городском пространстве. 2. Функциональность индустриального города и рационализация расселения горожан как основные задачи градостроительства. 3. Формирование эстетики среды обитания – тенденция эстетических поисков европейских и русских модернистов.
12, 13	Градостроительные концепции XX века	1. Урбанистические и дезурбанистические концепции. 2. Разнообразие урбанистических поисков 3. Динамика градостроительных поисков в России:
14, 15	Постиндустриальный город и специфические особенности его развития	1. Трансформация градостроительного развития в постиндустриальном городе. 2. Социальная направленность градостроительного преобразования. 3.Теории оптимальной организации городской среды.
16-21	Концепция креативного города	1. Аксиология креативного города 2. Модель креативного города 3. Роль культурных институций в повышении креативности города

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы(раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	СРС	Всего
1.	Образы города в культуре	20	20	0	12	52
1.9.	Город в 20-21 вв.	22	22	0	12	56
	Контроль					36
	Итого	42	42		24	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 60 часов, из низ 24 часа на подготовку к семинарам и 36 часов на подготовку к промежуточной аттестации – зачету с оценкой.

Самостоятельная работа магистрантов по учебной дисциплине «Концепты мировой архитектуры» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к экзамену.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
Образы города в культуре	1. Выявить динамичность и цикличность развития российских городов; 2. Выявить динамичность и цикличность развития европейских городов. 3. Осмыслить условия социокультурной эффективности города. 4. На основе изучения конкретных работ	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Презентации Доклады.	12

	(по выбору магистрантов) определить основные методологические подходы и методы исследований городов. Подготовить презентации (по выбору магистрантов) 5. Подготовить доклады на разделу (тема формулируется магистрантом)		
Город в 20-21 вв.	1. Изучить особенности формирования мировых туристских потоков. 2. Осмыслить место Российской Федерации в реализации концепции креативного города 3. Выявить особенности развития «малых городов» Российской Федерации. 4. Подготовить доклады по разделу «Средовой подход» в архитектуре. 5. Подготовить презентации по разделу (тема формулируется магистрантом)	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	12

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Самбуева В.Б.,Черкун Е.Ю. Архитектура : история и современность / В.Б. Самбуева, Е.Ю. Черкун .— Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2017 .— 104 с. — ISBN 978-5-9793-0976-7 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/603206
2.	Курило Л. В. История архитектурных стилей : учебник / Е. В. Смирнова, Российская международная академия туризма, Л. В. Курило .— 3-е изд. — М. : Советский спорт, 2012 .— 217 с. : ил. — ISBN 978-5-9718-0581-6 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/211642

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Гарицкая, М.Ю. Экологические особенности городской среды : учеб. пособие / А.И. Байтелова, О.В. Чекмарева; М.Ю. Гарицкая .— Оренбург : ОГУ, 2012 .— 216 с. — Текст электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/177992
6.	Волков А.А. Концепция «Умный город»: [монография] / А.В. Седов, П.Д. Челышков, Нац. исследоват. Моск. гос. строит. ун-т, А.А. Волков .— М. : НИУ МГСУ, 2015 .— 93 с.— ISBN 978-5-7264-1202-3 .— Текст электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL https: https://lib.rucont.ru/efd/643087
7.	Комментарий к Градостроительному кодексу Российской Федерации (постатейный) [Электронный ресурс] / С.А. Боголюбов, Е.А. Галиновская, Н.В. Кичигин, Е.Л. Ковалева, ред.: С.А. Боголюбов .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС : Проспект, 2016 .— 749 с. — ISBN 978-5-406-05839-8. — Текст электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL https://lib.rucont.ru/efd/667805
8.	Крушлинский, В.И. Город, природа и общество. Проблемы взаимодействия: монография / В.И. Крушлинский .— Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2017 .— 167 с. : ил. — Библиогр.: с. 163-164 .— ISBN 978-5-7638-3557-1 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/664767
9	Луняков М.А. Генезис и эволюция монопрофильного города и основные направления его модернизации [Электронный ресурс] : [монография] / П.Г. Грабовый, Нац. исследоват. Моск. гос. строит. ун-т, М.А. Луняков .— М. : МГСУ, 2015 .— 208 с. — (Библиотека научных разработок и проектов НИУ МГСУ) .— Библиогр.: с. 188-206 .— ISBN 978-5-7264-1183-5 .— Текст электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/484525
10	Сафин, Р. Р. Градостроительство с основами архитектуры: учеб. пособие / Е. А. Белякова, П. А. Кайнов, Р. Р. Сафин .— Казань : КГТУ ; М. : ПРОМЕДИА, 2009 .— 119 с. — 118 с. — ISBN 978-5-7882-0815-2 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/227670

11	Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Н. Власов, Н.В. Данилина, Нац. исследоват. Моск. гос. строит. ун-т, Е.В. Щербина .— М. : НИУ МГСУ, 2016 .— 128 с.— ISBN 978-5-7264-1316-7 .— Текст электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL https://lib.rucont.ru/efd/484676

в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**:**

№ п/п	Источник
34.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Архитектура [Электронный ресурс] .— Электрон. текстовые и граф. дан. — М. : Равновесие, 2005 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— (Великое наследие ; Т.8) (Электронная книга) .— Загл. с контейнера .— Процессор Pentium-233, память 64 МБ ОЗУ, дисковод 4-х CD-ROM, система Windows 9.x, совместимо с Windows TE/2000/XP
2.	Красивейшие города мира [Электронный ресурс] : слайд-шоу / сост. : К. Костюк, Д. Любимов .— Электрон. граф. и звук. дан. — М. : ДиректМедиаПаблишинг, 2005 .— 1 электрон. опт. диск (DVD) .— (Электронная Библиотека ДМ) .— Загл. с контейнера .— IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, DVD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ME/NT/XP/2000...Диск может просматриваться с помощью DVD-плейера .— ISBN 5-94865-088-X.
3.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:http://www.edu.vsu.ru/, а именно электронный курс «Креативный город: концепты мировой архитектуры» (URL: https:// edu.vsu.ru/course/view.php?id=6556).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей).

Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmc. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB /

DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний**.**

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

№	Вопросы к текущей аттестации (3 семестр)
1	Назовите мировоззренческие основания градостроительных концепций античности.
2	Охарактеризуйте образ города в античности.
3	Мировоззренческие основания градостроительных концепций средневековья.
4	Охарактеризуйте образ города в средневековья.
5	Мировоззренческие основания градостроительных концепций Возрождения.
6	Охарактеризуйте образ города Возрождения.
7	Охарактеризуйте проекты идеального города эпохи Возрождения.
8	Мировоззренческие основания градостроительных концепций эпохи барокко.
9	Охарактеризуйте образ города эпохи барокко.
10	Мировоззренческие основания градостроительных концепций классицизма.
11	Охарактеризуйте образ города эпохи классицизма.
12	Мировоззренческие основания утопических градостроительных концепций.
13	Оцените реализацию утопических градостроительных концепций.
14	Мировоззренческие основания градостроительных концепций советского авангарда.
15	Охарактеризуйте градостроительную концепцию города-сада (мировоззренческие основания, реализация на практике).
16	Охарактеризуйте градостроительную концепцию линейного города (мировоззренческие основания, реализация на практике).
17	Охарактеризуйте градостроительную концепцию города с расчлененной планировочной структурой (мировоззренческие основания, реализация на практике).
18	Охарактеризуйте градостроительную концепцию функционального города (мировоззренческие основания, реализация на практике).
19	Оцените культурное наследие Дома-коммуны в градостроительной практике русских конструктивистов.
20	Мировоззренческие основания градостроительной концепции социалистического города конструктивистов?
21	Каковы мировоззренческие основания градостроительных концепций советской неоклассики?

22	Охарактеризуйте градостроительный план «Большой Москвы».
23	Охарактеризуйте принципы реконструкции городов во 2-ой пол. XX века.
24	Мировоззренческие основания «средовой» градостроительной концепции.
25	Оцените современные градостроительные тенденции и проблемы.
26	Назовите предпосылки концепции креативного города
27	Концепция креативного города
28	Дайте примеры креативных городов
29	Охарактеризуйте роль культурных институций в повышении креативности города
30	Оцените риски и угрозы «креативного города»
31	Оцените перспективы развития современного города
32	Охарактеризуйте концепцию креативного города в контексте других градостроительных концепций

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;
– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;
– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;
– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:
– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;
– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;
– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;
– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к экзамену:

1	Мировоззренческие основания градостроительных концепций античности.
2	Образ города в античности.
3	Мировоззренческие основания градостроительных концепций средневековья.
4	Образ города в средневековья.
5	Мировоззренческие основания градостроительных концепций Возрождения.
6	Образ города Возрождения.
7	Проекты идеального города эпохи Возрождения.
8	Мировоззренческие основания градостроительных концепций эпохи барокко.
9	Образ города эпохи барокко.
10	Мировоззренческие основания градостроительных концепций классицизма.
11	Образ города эпохи классицизма.
12	Мировоззренческие основания утопических градостроительных концепций.
13	Реализация утопических градостроительных концепций.
14	Мировоззренческие основания градостроительных концепций советского авангарда.
15	Градостроительная концепция города-сада (мировоззренческие основания, реализация на практике).
16	Градостроительная концепция линейного города (мировоззренческие основания, реализация на практике).
17	Градостроительная концепция города с расчлененной планировочной структурой (мировоззренческие основания, реализация на практике).
18	Градостроительная концепция функционального города (мировоззренческие основания, реализация на практике).
19	Дом-коммуна в градостроительной практике русских конструктивистов.
20	Мировоззренческие основания градостроительной концепции социалистического города конструктивистов?
21	Мировоззренческие основания градостроительных концепций советской неоклассики?
22	Градостроительный план «Большой Москвы».
23	Принципы реконструкции городов во 2-ой пол. XX века.
24	Мировоззренческие основания «средовой» градостроительной концепции.
25	Современные градостроительные тенденции и проблемы.
26	Предпосылки концепции креативного города
27	Концепция креативного города
28	Примеры креативных городов
29	Роль культурных институций в повышении креативности города
30	Риски и угрозы «креативного города»
31	Перспективы развития современного города
32	Концепция креативного города в контексте других градостроительных концепций

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):
1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного исследования;
3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «отлично» выставляется, если в работе представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.		«отлично»
Оценка «хорошо» выставляется, если в работе отдельных случаях допускаются незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.	–	«хорошо»
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в работе представлены фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией.		«удовлетворительно»
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности. Допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.		«неудовлетворительно»

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
_____Д.Г. Кукарников
__.__.20__

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.04.01 Концепты мировой архитектуры
Курс: 2
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: зачет с оценкой

Контрольно-измерительный материал № 13

1.Мировоззренческие основания градостроительных концепций античности.
2. Градостроительная концепция города-сада (мировоззренческие основания, реализация на практике).

Профессор _____ Е.Г. Серебрякова

20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

Знать: важнейшие идеологические и ценностные системы, базовые этические принципы мировой культуры (уважение человеческого достоинства, терпимость, честность, открытость, справедливость, порядочность, доброжелательность);
Уметь: обосновывать актуальность использования важнейших идеологических и ценностных систем;
Владеть: основными техниками, позволяющими использовать важнейшие идеологические и ценностные системы при социальном и профессиональном взаимодействии.

ПК-1 Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач

ПК-1.3. Владеет методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практике

Знать: методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач;
Уметь: разрабатывать методику реализации технологий социально-культурной деятельности;
Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности.

ПК-4 Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций

ПК-4.1. Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры

Знать: направления развития творческо-производственной и социокультурной деятельности учреждений культуры;
Уметь: определять направления развития творческо-производственной и социокультурной деятельности учреждений культуры;
Владеть: навыками практической реализации проектов развития социально-культурной деятельности, креативных индустрий.

ПК-4.3. Использует технологии разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов

Знать организационные документы, основы организации, поддержки, стимулирования, коррекции художественно-творческих проектов;
Уметь осуществлять экспертную оценку технологий разработки организационных документов;
Владеть навыками разработки плана внедрения отечественного и зарубежного опыта и реализации художественно-творческих проектов

Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:

1) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Выберите правильный вариант ответа:

Какая градостроительная концепция относится к классическому городу:

А) город классицизма;
Б) город-сад;
В) конструктивистский город;
Г) устойчивый город.

ОТВЕТ: А

ЗАДАНИЕ 2. Выберите правильный вариант ответа:

Какая градостроительная идея соответствует античности:

А) город символизирует несовершенство Града Земного;
Б) город должен быть функционален;
В) город должен отражать эстетические принципы меры, симметрии, гармонии;
Г) город должен давать всем гражданам равные возможности получения жилья, образования, здравоохранения и отдыха

ОТВЕТ: В

ЗАДАНИЕ 3. Выберите правильный вариант ответа:

Какое суждение соответствует средневековому назначению города:

А) город устремлен в будущее;
Б) город – воплощение эстетического идеала архитекторов;
В) город – средоточие церковно-монастырских центров;
Г) город – пространство равных возможностей для всех слоев общества

ОТВЕТ: В

ЗАДАНИЕ 4. Выберите правильный вариант ответа:

Какие архитектурные приемы античности заимствует Возрождение:

А) ордерную систему;
Б) сочетание в декоре одного здания приемов различных художественных стилей;
В) минимум декора;
Г) функциональность

ОТВЕТ: А

ЗАДАНИЕ 5. Выберите правильный вариант ответа:

Какие градостроительные принципы Возрождения заимствует барокко:

А) деление пространства города на священную, общественную и частную части;
Б) утилитаризм и прагматизм организации городского пространства;
В) наличие площадей в качестве центра города;
Г) деление пространства города на сакральную и профанную части

ОТВЕТ: В

ЗАДАНИЕ 6. Выберите правильный вариант ответа:

Какие градостроительные идеи соответствуют классицизму:

А) расчлененная планировочная структура оптимальна для города;
Б) город должен строиться по регулярному плану;
В) при создании города следует исходить из равных потребностей всех людей в солнце, зелени и пространстве;

Г) объекты досуга и учреждения повседневного пользования необходимо размещать в непосредственной связи с жилищем

ОТВЕТ: Б

ЗАДАНИЕ 7. Выберите правильный вариант ответа:

Трактат какого античного автора явился основой утопических концепций:

А) Ветрувий;
Б) Геродот;
В) Платон;
Г) Цицерон

ЗАДАНИЕ 8. Выберите правильный вариант ответа:

ОТВЕТ: В

Какие градостроительные приемы соответствуют урбанистическим проектам:

А) центр города должен быть занят парком или сквером;
Б) в центре города располагаются культовые сооружения и общественно-административные здания;
В) в центре города располагаются элитные жилые районы;
Г) исторические постройки в центре должны быть заменены современными зданиями, лаконичными по форме и функциональными по назначению

ОТВЕТ: Г

ЗАДАНИЕ 9. Выберите правильный вариант ответа:

Какие идеи соответствуют дезурбанистическим градостроительным концепциям:

А) большой город – безусловное зло, его не нужно реконструировать, из него надо бежать;
Б) будущее принадлежит большому городу, он расширяет кругозор человека и дает ему силу идти наравне с веком;
В) город – это производственный организм, разница между производственным, общественным и жилым зданием должна быть минимальна;
Г) большой город – будущее человечества.

ОТВЕТ: А

ЗАДАНИЕ 10. Выберите правильный вариант ответа:

Какие аксиологические принципы соответствуют советскому авангарду:

А) социалистическому обществу подходит город классического типа;
Б) эстетика социалистического города должна ориентироваться на классику;
В) социалистическому обществу необходим город нового типа;
Г) в социалистическом городе будут гармонизированы отношения человека и природы

ОТВЕТ: В

ЗАДАНИЕ 11. Выберите правильный вариант ответа:

Каковы градостроительные принципы соцгорода:

А) ориентация на приемы города-сада;
Б) структурирование жилой зоны по принципу квартала;
В) ориентация жилой зоны на предприятие;
Г) экологичность городской среды

ОТВЕТ: В

ЗАДАНИЕ 12. Выберите правильный вариант ответа:

Какие градостроительные приемы конструктивизма заимствует «сталинская неоклассика»:

А) квартальная структура города;
Б) микрорайонная структура города;
В) ориентация на классическую эстетику;
Г) ценностное доминирование центра города над окраинными районами

ОТВЕТ: Б

ЗАДАНИЕ 13. Выберите правильный вариант ответа:

Какой тип жилища соответствует соцгороду:

А) особняк;
Б) усадьба;
В) дом-коммуна;
Г) доходный дом

ОТВЕТ: В

ЗАДАНИЕ 14. Выберите правильный вариант ответа:

Какова аксиология советского города:
А) градостроительство отражает принцип теоцентризма;
Б) комплексное проектирование жилых районов удовлетворяет всем потребностям трудящихся;
В) жилые районы города подразделяются на более и менее комфортабельные;
Г) композиционным центром города является дворцовая или храмовая площадь

ОТВЕТ: Б

ЗАДАНИЕ 15. Выберите правильный вариант ответа:

Кто является автором прямоугольной планировки города:

А) Гиподам;
Б) Платон;
В) Аристотель;
Г) Сократ

ОТВЕТ: А

ЗАДАНИЕ 16. Выберите правильный вариант ответа:

Какой тип жилища наиболее соответствует урбанистическим проектам:

А) коттедж с участком в окружении сельскохозяйственных угодий;
Б) доходный дом;
В) особняк с усадебным парком;
Г) многоквартирный дом

ОТВЕТ: Г

ЗАДАНИЕ 17. Выберите правильный вариант ответа:

Каковы хронологические границы классического города:

А) античность – начало XX века;
Б) античность – Возрождение;
В) XVIII-XIX века;
Г) XX-XXI века

ОТВЕТ: А

ЗАДАНИЕ 18. Выберите правильный вариант ответа:

Какие градостроительные концепции относятся к советскому авангарду:

А) конструктивизм;
Б) сталинская неоклассика;
В) линейный город;
Г) город-сад

ОТВЕТ: А

ЗАДАНИЕ 19. Выберите правильный вариант ответа:

Какой принцип функционирования соответствует советскому городу:

А) баланс интересов горожан и производства;
Б) комплексный подход к проектированию жилых районов;
В) приоритет рекреационных зон над промышленными;
Г) ориентация на интересы горожан.

ОТВЕТ: Б

ЗАДАНИЕ 20. Выберите правильный вариант ответа:

Какой градостроительный принцип соответствует устойчивому городу:

А) большой город должен быть окружен городами-спутниками, которые смогут его разгрузить;
Б) город должен представлять собой федерацию автономных микрорайонов;
В) наиболее оптимальной моделью города является линейная;
Г) города могут иметь разнообразную структуру, главное – баланс социальной, экологической и экономической систем.

ОТВЕТ: Г

ЗАДАНИЕ 21. Выберите правильный вариант ответа:

Какие градостроительные концепции относятся к современности:

А) линейный город;
Б) город-сад;
В) город с расчлененной структурой;
Г) устойчивый город

ОТВЕТ: Г

ЗАДАНИЕ 22. Выберите правильный вариант ответа:

Какие градостроительные концепции утверждают необходимость сохранения исторической преемственности в архитектуре города:

А) советский город;
Б) функционализм;
В) конструктивизм;
Г) город-сад

ОТВЕТ: А

ЗАДАНИЕ 23. Выберите правильный вариант ответа:

Какая градостроительная концепция наиболее близка креативному городу:

А) классический город;
Б) функциональный город;

В) советский город;
Г) новый урбанизм

ОТВЕТ: Г

ЗАДАНИЕ 24. Выберите правильный вариант ответа:

Какие цели преследует концепция креативного города:

А) соединить преимущества городской и деревенский жизни в городах-спутниках;
Б) повысить качество жизни горожан;
В) снизить экологические угрозы;
Г) найти баланс интересов производства и повседневных нужд горожан

ОТВЕТ: Б

ЗАДАНИЕ 25. Выберите правильный вариант ответа:

Каковы цели реставрации:

А) сохранение или восстановление объекта в первоначальном виде;
Б) «оживление» здания в новой функции;
В) обновление объекта при сохранении целостности структуры;
Г) обновление объекта с возможным изменением его назначения

ОТВЕТ: А

ЗАДАНИЕ 26. Выберите правильный вариант ответа:

Каковы цели реновации:

А) сохранение или восстановление объекта в первоначальном виде;
Б) сохранение здания в неизменной функции;
В) обновление объекта по историческим технологиям;
Г) обновление объекта с возможным изменением его назначения

ОТВЕТ: Г

ЗАДАНИЕ 27. Выберите правильный вариант ответа:

_ Какую креативную функцию выполняют рекреационные зоны города (сады, парки, скверы):

А) являются местом отдыха горожан;
Б) дают возможность восстановить физические силы;
В) создают пространство для занятий спортом;
Г) позволяют реализовать творческую и познавательную деятельность горожан

ОТВЕТ: Г

ЗАДАНИЕ 28. Выберите правильный вариант ответа:

Какие аксиологические принципы соответствуют устойчивому городу:

А) приоритет интересов производства над повседневными нуждами горожан;
Б) безопасность и высокое качество жизни населения;
В) приоритет в эстетике города центральных районов над окраинными;
Г) единообразие жилищного строительства как отражение равенства прав граждан на жилье

ОТВЕТ: Б

ЗАДАНИЕ 29. Выберите правильный вариант ответа:

Каковы риски концепции креативного города:

А) привлечение в городской бюджет дополнительных инвестиций за счет туризма;

Б) отсутствие реальных стратегий преодоления социального неравенства горожан;
В) неспособность снизить транспортную нагрузку;
Г) привлечение в город креативных жителей

ОТВЕТ: Б

ЗАДАНИЕ 30. Выберите правильный вариант ответа:

Какие положения соответствуют средовому подходу:

А) городская среда должна быть ориентирована на производство;
Б) градостроительство – элемент народного хозяйства;
В) в развитии города должна сохраняться историческая преемственность;
Г) в городе центральные районы должны быть более насыщенными культурными объектами районов

ОТВЕТ: В

ЗАДАНИЕ 31. Выберите правильный вариант ответа:

Какая ценностная позиция соответствует средовому подходу:

А) горожане – участники градостроительных проектов;
Б) архитектор – творец упорядоченного и эстетичного пространства;
В) в принятии градостроительного проекта решающее слово принадлежит городским властям;
Г) город должен быть гармоничен, только архитектор способен этого добиться

ОТВЕТ: А

ЗАДАНИЕ 32. Выберите правильный вариант ответа:

Какая градостроительная концепция наиболее близка устойчивому городу:

А) советский город;
Б) ленточный город;
В) средовой подход;
Г) город-сад.

ОТВЕТ: В

ЗАДАНИЕ 33. Выберите правильный вариант ответа:

Какой градостроительный принцип соответствует средовому подходу:

А) планировка города должна быть прямоугольной или радиальной;
Б) планировка города предполагает участие в качестве экспертов не только архитекторов, но и горожан;
В) эстетический идеал реализуется в застройке города по принципу ансамбля зданий;
Г) эстетические вкусы архитектора и строителя должны подчиняться одному архитектурному канону

ОТВЕТ: Б

ЗАДАНИЕ 34. Выберите правильный вариант ответа:

Какая ценностная позиция соответствует устойчивому городу:

А) городская среда должна быть гуманной, сомасштабной человеку и демократичной;
Б) центральные районы города должны сохранить статус привилегированных как в архитектурном, так и социокультурном плане;
В) периферийные районы города предназначаются наименее состоятельным горожанам;
Г) четкое функциональное зонирование городской территории рационализирует городское пространство.

ОТВЕТ: А

ЗАДАНИЕ 35. Выберите правильный вариант ответа:

___ Какое отношение к историко-архитектурным объектам соответствуют Новому урбанизму:

А) город – развивающаяся система, архитектурные объекты прошлого надо сносить ради модернизации городской среды;
Б) архитектура прошлого создает историческую преемственность и эмоциональную связь жителей с городом;
В) неприкосновенность старой застройки в современном городе обязательна;
Г) архитектура прошлого зрительно воплощает вневременной эстетический канон, придает городу стабильность и не допускает корректировки и ликвидации

ОТВЕТ: Б

2) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, повышенный уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Ответьте на вопрос:

Кто из архитекторов считается автором градостроительной модели античности?

ОТВЕТ: Гиподам Милетский

ЗАДАНИЕ 2. Ответьте на вопрос:

Градостроительной модели какой эпохи соответствуют данные эстетические принципы: соразмерность человеку, соблюдение «золотого сечения», деление пространства города на три части – священную, общественную, частную?

ОТВЕТ: Античности

ЗАДАНИЕ 3. Ответьте на вопрос: Градостроительной модели какой эпохи соответствуют данные эстетические принципы: деление пространства города на сакральную и профанную части, хаотичность и бессистемность, отсутствие градостроительного плана?

ОТВЕТ: Средним векам.

ЗАДАНИЕ 4. Ответьте на вопрос:

В какой эпохе храм считался символическим воплощением красоты божьего мира?

ОТВЕТ: В средние века.

ЗАДАНИЕ 5. Ответьте на вопрос:

Назовите имя римского архитектора, чей труд «10 книг об архитектуре» стал настольной книгой зодчих в эпоху Возрождения.

ОТВЕТ: Ветрувий

ЗАДАНИЕ 6. Ответьте на вопрос:

Какой эпохе соответствует данная градостроительная идея: человек может построить идеальный город для общества социальной гармонии?

ОТВЕТ: Эпохе Возрождения

ЗАДАНИЕ 7. Ответьте на вопрос:

Какому художественному стилю соответствуют данные идеи: мир негармоничен, непредсказуем, рационально непостижим; декоративность архитектурных форм адекватнее современности, чем гармония, симметрия и мера.

ОТВЕТ: Барокко

ЗАДАНИЕ 8. Ответьте на вопрос:

Какой художественный стиль вернул в архитектуру потребность планировки города по градостроительному плану?

ОТВЕТ: Классицизм

ЗАДАНИЕ 9. Ответьте на вопрос:

Градостроительные концепции какой эпохи обосновали и реализовали модель коммуны?

ОТВЕТ: Новое время (вариант ответа – утопические концепции Нового времени).

ЗАДАНИЕ 10. Ответьте на вопрос:

Какой градостроительной идее соответствуют данные мировоззренческие принципы: коммуны не должны наносить вред природе; жилая зона должна создавать условия для гармоничного общения сограждан; в обществе всеобщего равенства женщины, как и мужчины, должны быть свободны от быта, это обеспечит наличие общественных столовых; для воспитания гармоничного человека нужны территории для занятий искусством и наукой, а также рекреационные зоны для проведения свободного времени

ОТВЕТ: Утопическим проектам Нового времени.

3) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (мини-кейсы, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Определите, какой градостроительной концепции принадлежит данный текст:

Город есть орудие труда.

Города больше не выполняют нормально своего назначения. Они становятся бесплодными; они изнашивают тело и противятся здравому смыслу.

Непрерывно возрастающая анархия городов оскорбительна, их вырождение ранит наше самолюбие, задевает наше чувство собственного достоинства.

Города не достойны своей эпохи, они уже не достойны нас. <…>

Город!

Это символ борьбы человека с природой, символ его победы над ней. Это рукотворный организм, призванный защищать человека и создавать ему условия для работы. Это плод человеческого творчества. <…>

Геометрия есть средство, с помощью которого мы воспринимаем среду и выражаем себя.

Геометрия – это основа.

Кроме того, она является материальным воплощением символов, выражающих все совершенное, возвышенное.

Она доставляет нам высокое удовлетворение своей математической точностью.

Машина идет от геометрии. Следовательно, человек нашей эпохи своими художественными впечатлениями обязан в первую очередь геометрии. После столетия анализа современное искусство и современная мысль рвутся за пределы случайного, и геометрия приводит их к математическому порядку и гармонии. Эта тенденция усиливается с каждым днем. <…>

Дом вновь ставит проблему архитектуры, поднимая одновременно вопрос о совершенно новых способах разрешения этой проблемы. Вопрос о совершенно новом плане, отвечающем новому образу жизни, вопрос об эстетике, выражающей дух эпохи. <…>

Приближается один из тех исторических моментов, когда страсть и энергия коллектива способны всколыхнуть целую эпоху.

Такая страсть управляет всей деятельностью людей и сообщает ей ту или иную окраску.

В наше время это страсть к точности, доведенной до степени некоего идеала, это поиск совершенства.

Стремясь к точности, нельзя быть пораженцем: здесь требуются несгибаемая воля и твердость характера. Наша эпоха не допускает разрядки, расслабления. Она утверждает себя в действии. Пораженцем нельзя быть ни в каком другом серьезном деле (как, впрочем, нельзя быть и глупцом или скептиком); нужно верить, нужно укреплять в человеке его положительное начало.

Мечтая о новых городах, пораженцем нельзя быть уже потому, что здесь нужно заранее отречься от многих прописных истин. Ныне мы можем говорить о новом градостроительстве, поскольку время его уже наступило: страсть и энергия коллектива возбуждены самыми простыми потребностями и направляются высоким стремлением к истине. Пробуждающийся разум уже перекраивает век в общественную структуру.

Наступает один из тех моментов, когда страсть и энергия коллектива способны привести в движение целую эпоху.

ОТВЕТ: Функционализм. В тексте утверждаются идеи урбанизма, ценности коллективизма, эстетические принципы геометризма планировки.

ЗАДАНИЕ 2. Определите, какой градостроительной концепции принадлежит данный текст:

1. Архитектура состоит из строя, расположения, евритмии, соразмерности, благообразия и расчета.

2. Строй есть правильное соотношение членов сооружения в отдельности и в целом для достижения соразмерности. Это определяется количеством. Количество же состоит в выборе модулей из членов самого сооружения и соответственном исполнении всего сооружения по этим отдельным частям его членов.

Расположение же есть подходящее размещение вещей и изящное исполнение сооружения путем их сочетаний в соответствии с его качеством. Виды расположения следующие: ихнография, орфография, скенография. Ихнография есть надлежащее и последовательное применение циркуля и линейки для получения очертаний плана на поверхности земли. Орфография же есть вертикальное изображение фасада и картина внешнего вида будущего здания, сделанная с надлежащим соблюдением его пропорций. Равным образом скенография есть рисунок фасада и уходящих вглубь сторон путем сведения всех линий к центру, намеченному циркулем. Все это начинается с размышления и изобретения. Размышление есть старательность, полная усердия, трудолюбия и бдительности, ведущая к желанному исполнению предприятия, а изобретение есть разрешение темных вопросов и разумное обоснование нового предмета, открытого живой сообразительностью. Таковы определения видов расположения.

3. Евритмия состоит в красивой внешности и подобающем виде сочетаемых воедино членов. Она достигается, когда высота членов сооружения находится в соответствии с их шириной, ширина с длиной, и когда, одним словом, все соответствует должной соразмерности.

4. Равным образом соразмерность есть стройная гармония отдельных членов самого сооружения и соответствие отдельных частей и всего целого одной определенной части, принятой за исходную.

Как в человеческом теле евритмия получается благодаря соразмерности между локтем, ступней, ладонью, пальцем и прочими его частями, так это бывает и в совершенных сооружениях. Так, прежде всего, в храмах соразмерность вычисляют или по толщине колонны <…>, а в других сооружениях – также по их членам.

5. Благообразие есть безупречный вид сооружения, построенного по испытанным и признанным образцам. <…> Храмы Минерве, Марсу и Герк-лесу делают дорийскими, ибо мужество этих божеств требует постройки им храмов без прикрас. Для храмов Венеры, Флоры, Прозерпины и нимф источников подходящими будут особенности коринфского ордера, потому что, ввиду нежности этих божеств, должное благообразие их храмов увеличится применением в них форм более стройных, цветистых и украшенных листьями и завитками. А если Юноне, Диане, Отцу Либеру и другим сходным с ними божествам

будут строить ионийские храмы, то это будет соответствовать среднему положению, занимаемому этими божествами <…>

6. Благообразие по обычаю получается, когда здания, отличающиеся внутренним великолепием, снабжают также и подходящими и изящными вестибулами. Если же внутренние части будут иметь изящный вид, а вход будет низким и невзрачным, то они будут лишены благообразия. <…>

7. Благообразие же по природе зависит прежде всего от выбора для всех священных участков наиболее здоровой местности и удобных источников воды в тех местах, где сооружаются святилища, особенно Эскулапу и Гигиее, как тем божествам, врачующая сила которых видимо излечивает множество больных. Ибо больные выздоравливают скорее, когда их переносят из зараженной в здоровую местность и доставляют им возможность пользоваться водой из целебных источников. Таким образом, получается, что, благодаря природе местности, вместе с достоинством увеличивается и растет почитание божества. Благообразие от природы получится и в том случае, если спальни и библиотеки будут освещены с востока, бани и зимние помещения – со стороны зимнего заката, а пинакотеки и помещения, нуждающиеся в ровном освещении, – с севера, потому что свет в этой области неба не усиливается и не ослабевает по мере движения солнца, а остается определенным и неизменным в течение всего дня.

8. Расчет же заключается в выгодном использовании материала и места и в разумной, бережливой умеренности в расходах на постройки. Это будет соблюдено, если архитектор первым делом не станет требовать того, чего нельзя ни найти, ни заготовить иначе, как за большие деньги. Например, не во всех местностях достанешь горный песок, бут, ель, пихту и мрамор <…>. Поэтому, где нет горного песка, следует применять речной или промытый морской; также при недостатке ели или пихты можно применять кипарис, тополь, вяз и сосну. Подобным же образом надо находить выход и из других затруднений.

9. Следующим шагом в расчете будет удобное расположение зданий, – предназначаются ли они для домохозяев, для хранения казны или для того, чтобы в них достойным образом звучала речь. <…> И, одним словом, надо иметь в виду, чтобы расчеты зданий были удобны для всех».

ОТВЕТ: Античный город. В тексте упоминаются античные боги, утверждается эстетический канон красоты, основанной на мере, симметрии, гармонии.

ЗАДАНИЕ 3. Определите, какой градостроительной концепции принадлежит данный текст:

Строительство более всего страстное удовольствие, как человек, когда он влюблен. Всякий, кто это испытал, знает, что в строительстве столько есть удовольствия и желания, что как бы много человек ни сделал, ему хочется большего. Иногда он совершенно не считается с затратами; примеры тому можно видеть каждый день. Когда человек влюблен, он радостно направляется увидеть возлюбленную. <…> Так и тот, кто строит, радостно спешит увидеть свою постройку <…>. Для него ничего не может быть наполовину – он её любит. Он создаёт здание полезным и благородным по двум лишь причинам. Первая – это удобство, а вторая – это слава, так, чтобы могли сказать, что это он, тот, кто соорудил столь красивое здание.

Поскольку оно создается добрыми обязанностями архитектора, его должно любить и почитать, насколько это возможно. По этой причине архитектор должен превзойти самого себя, чтобы создать его совершенным, сколько возможно. Будет пристойно, как я сказал, когда он позаботится о нем заранее. Он делает вымеренную, расчлененную и согласованную модель в дереве. [Позаботится] о всем необходимом, чтобы начать и продолжать, как то: известь, песок, кирпич, камень, дерево, фундаменты, обвязки и прочие необходимые запасы, в зависимости от места, где должно построить здание. <…> Архитектор должен позаботиться о всех этих вещах, что я назвал, и он должен заказать их заранее, чтобы по его небрежению на стройке не возник в чем-то недостаток. Он должен распоряжаться мастерами таким образом, чтобы все, что они сделают, подвигало работы вперед и чтобы ничто не требовалось разрушить или снести. В этом он ответит одной части своего назначения.

Как я утверждаю, он должен понимать расположение и назначения постройки, сообразно желаниям и требованиям патрона. Он должен с вниманием и заботой хорошо вникнуть в обязанности и права казначея и устраивать дела, чтобы максимальной выгоды достичь наименьшими затратами. Он должен продвигать все, что приращивает тело и члены сооружения и с чрезвычайным тщанием обмысливать всякое действие, как если бы это он сам нес все расходы. <…> Хотя патрон или его агент могут иметь желание сократить расходы, но, если архитектор знает, что от этого зданию будет ущерб, он никогда не должен соглашаться. <…> Он должен также быть внимателен к тому, чтобы за всякую вещь было заплачено по справедливости, то есть все потребное для постройки должно быть оплачено по его цене и ничуть не более. Работникам следует платить в соответствии тому, что они сделали как мастера или за какую работу, что была им назначена. Вместе с агентом он должен раскладывать и определять расходы так, чтобы иметь возможность доложить патрону о всех случившихся тратах. Их следует расписывать так, чтобы расходы по годам можно было видеть вместе с суммарными затратами. Если случится так, что это большое сооружение, где кладкой стен занято много мастеров, он должен так организовать их и расставить, чтобы они не теряли нисколько времени напрасно и чтобы не было между ними споров. <…> Мастера по дереву, те, кто отесывают камни, и все прочие должны иметь над собой одного, кто в состоянии передать им распоряжения и понимать вещь, которую им доверит архитектор. Мы сказали достаточно о назначении архитектора, хотя есть довольно еще вещей, относящихся к его ведению.

ОТВЕТ: Город Возрождения. Провозглашается принцип патронирования заказчиком архитектора, эстетическая ориентация на античные идеалы, принципы удобства и красоты как основные критерии архитектуры.

ЗАДАНИЕ 4. Определите, какой градостроительной концепции принадлежит данный текст:

Люди всех партий, не только в Англии, но и повсюду в Европе и Америке и в наших колониях, пришли к убеждению, что продолжающийся приток населения в уже и без того переполненные города и вытекающее отсюда обезлюдение деревни заслуживает глубокого сожаления. <…>

Город и деревня могут рассматриваться как два магнита, причем каждый стремится притянуть население к себе. В этом соревновании вскоре примет участие новая форма жизни, соединяющая природу обеих первых. <…> «Города-Деревни» (Town Country) оказываются свободными от недостатков, присущих каждому из них.

Мы увидим, что городской магнит, сравнительно с магнитом деревни, предлагает преимущества высокой заработной платы, легкого приискания работы, заманчивые перспективы будущих успехов, но эти преимущества находят противовес в дороговизне квартир и жизни. <…> Поразительные контрасты великолепных зданий, напоминающих дворцы, и ужасных трущоб, дополняют картину современных городов.

Магнит деревни объявляет себя единственным источником красоты и богатства; но городской магнит с иронией напоминает ему, что он очень скучен, вследствие недостатка в обществе и очень скуп к своим дарам, вследствие недостатка в капиталах. В деревне есть великолепные виды природы, величественные парки, леса, пахнущие фиалкой, свежий воздух и журчащие ручьи. <…> Между тем длинное рабочее время и недостаток развлечений действуют так, что люди перестают радоваться солнцу и чистому воздуху. Единственное занятие – земледелие – часто страдает от чрезмерно продолжительных дождей. <…>

Но город и деревня не представляют единственно возможные, обусловленные природою вещей, формы человеческого общежития. Обществом и природой можно наслаждаться одновременно. Оба магнита должны быть превращены в один. <…> Город и деревня должны сочетаться воедино, и от этого радостного единения родятся новые надежды, новая жизнь, новая цивилизация.

ОТВЕТ: Концепция города-сада. Выражаются идеи дезурбанизма, необходимость соединения города и деревни.

ЗАДАНИЕ 5. Определите, какой градостроительной концепции принадлежит данный текст:

Побуждаемый прирожденной склонностью, я отдался с юных лет изучению архитектуры; а так как я всегда был того мнения, что в строительном искусстве, равно как и в других делах, древние римляне далеко превзошли всех, кто был после них, я избрал себе учителем и руководителем Витрувия, единственного писателя древности по этому искусству, принялся исследовать остатки античных построек, дошедших до нас вопреки времени и опустошениям варваров, и, найдя их гораздо более достойными внимания, чем я думал до того, я стал их обмерять во всех подробностях, с чрезвычайной точностью и величайшей старательностью. Не найдя в них ничего, что не было бы исполнено разумно и пропорционально, я сделался столь усердным их исследователем, что не один, а много и много раз предпринимал различные поездки <…> с целью составить себе понятие о первоначальном виде этих построек и воспроизвести его в рисунках. <…> я счел делом, достойным человека, предназначенного жить не только для себя, но и для пользы других, выпустить в свет рисунки этих построек, собранные ценою долгих и тяжких трудов, с кратким упоминанием того, что мне в них показалось наиболее достойным внимания, и с приложением тех правил, которые я соблюдал и продолжаю соблюдать в своих постройках, дабы каждый, прочитавший эти книги, мог воспользоваться тем, что найдет в них хорошего, и, со своей стороны, исправить те места (а их, возможно, найдется немало), где у меня окажутся недостатки. Пусть таким способом мало-помалу научатся обходиться без неуместных вольностей, варварских вычур и чрезмерных затрат и (что важнее всего) избегать всевозможных крушений, постоянно случающихся на постройках. <…> Это дает мне надежду, что уменье строить на общее благо достигнет вскоре того предела, какой в высшей степени желателен во всех искусствах и к которому в нашей части Италии, как видно, весьма уже приблизились <…>.

Выпуская в свет плоды моих трудов, затраченных мною со времени моей юности до сегодняшнего дня на старательнейшее изучение и обмеры тех сооружений древности, которые мне были известны, и прилагая по этому поводу краткое рассуждение об архитектуре с соблюдением наибольшего порядка и ясности, какие мне только доступны, я счел удобным начать с частных домов, и отчасти я это сделал потому, что частные дома, по-видимому, послужили образцом для общественных, ибо весьма вероятно, что люди первоначально жили вразброд, а затем, увидев, что для достижения счастья (если только оно возможно на земле) они нуждаются в помощи ближних, они естественно воспылали стремлением и любовью к общению с другими людьми; отсюда дома стали соединяться в селения, селения – в города и, наконец, в последних появились общественные места и здания; также и потому начинаю я с частных домов, что из всех родов архитектуры ни один в такой степени не отвечает нуждам людей и столь часто не применяется в жизни. <…>

Первая часть будет разделена на две книги. В первой из них будет речь о заготовлении материала и о том, как, будучи заготовлен, он применяется <…>; в ней будут заключаться те правила, которым нет изъятия и которых необходимо держаться во всех постройках, как общественных, так и частных. Во второй я буду говорить о характере построек в зависимости от различного положения тех лиц, для которых они предназначены. <…> А так как по этому предмету мы располагаем лишь очень немногими древними образцами, которыми мы могли бы воспользоваться, я приложу планы и фасады многих построек, сделанных мною для различных особ благородного звания, а также рисунки, изображающие жилища древних и те части, которые в них наиболее примечательны, согласно сведениям Витрувия о том, как строили древние.

ОТВЕТ: Классицизм. Утверждается непреходящая ценность античных архитектурных образцов. Автор намерен писать книги по образцу Ветрувия, что подтверждает ориентацию на античную классику.

Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

•1 балл – указан верный ответ;
•0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

•2 балла – указан верный ответ;
•0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

•5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) хо
•2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
•0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход вып

Задания раздела 20.3 1.1-1.22 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатов освоения данной дисциплины.